



# **Toda esa belleza**

**Exposición colectiva**

## **ASSAF IGLESIAS**

El trabajo de Assaf Iglesias (Oviedo, 1972) es de pura originalidad. Lo que lo hace así es, ante todo, su personalísima iconografía figurativa en la que se entrelazan fantasía y realidad, y también el peculiar tratamiento que reciben las imágenes. Ricas en detalles y precisas en su ejecución, estas piezas se inclinan hacia una lúcida autoconciencia con elementos orientales (a veces casi zen) cuya significación nos adentra en el universo personal y enigmático del artista, un universo cuyos límites van más allá del ámbito de la ilustración gráfica.

Su obra podría quedarse en un simple efectismo visual si no introdujera en ella un ascetismo, imaginación y seriación que la alejan de la estética burguesa más comercial. Las historias que rodean sus imágenes, la importancia del proceso y la narración, su particular visión, desencadenan una subjetividad que bordea, pero sin penetrarla, la ostentación pictórica. Insistiendo en este sentido, no se trata tanto de alardear de su capacidad para el dibujo, la preocupación por el resultado, como de exhibir los restos de un imaginario que remite a relatos simbólicos, historias entre la fantasía y el documental, tamizados por el postmodernismo documental de los canales televisivos Odisea e Historia. Trabaja escarbando en la precisión, acentuando el virtuosismo al detenerse en los detalles, manteniéndose al mismo tiempo interesado por el dibujo y por el soporte.

Assaf ha expuesto entre otros, en Espacio Valverde (Madrid), Fundación Alvargonzález (Gijón), Mad is Mad (Madrid), Galería Liebre (Madrid), Casa de Cultura (Avilés), Galería Mediadvanced (Gijón) o Galería Texu (Oviedo).

## **FÁTIMA MORENO**

Licenciada en grabado, Fátima Moreno (Granada, 1980) vive actualmente en Lisboa. Trabaja como ilustradora y más recientemente ha explorado la pintura junto con el dibujo en su expresión más personal. Su práctica artística se integra naturalmente en diferentes campos y colabora frecuentemente con la moda, el diseño de objetos o la escenografía.

Su trayectoria artística arrancó con los estudios de grabado en la Escuela de Arte de Granada y continuó en Galicia con un master sobre obra gráfica contemporánea que le llevó a trabajar en publicidad durante varios años, hasta que lo abandonó para dedicarse de lleno a la ilustración.

Ha trabajado para clientes como Vogue NY, Ideo (San Francisco), SUB Pop USA, Apha Decay, El Mundo, BAM Festival o el Primavera Sound. Además, ha realizado colaboraciones para moda con marcas como Paloma Wool en Barcelona.

Algunas de sus exposiciones recientes se han desarrollado en Drawing Room (Lisboa), Art Curators Grid (Lisboa), Galería Zé dos Bois (Lisboa) o la Galería Monitor (Lisboa).

## **GALA KNÖRR**

La obra de Gala Knörr (Vitoria-Gasteiz, 1984) explora la compleja e interesante relación entre las personas y las nuevas maneras de comunicación que han proliferado a partir del uso expansivo de las redes sociales. Partiendo desde lo pictórico, también ha trabajado en otros medios como el video, la instalación o la escritura, explorando temáticas relacionadas con los media y la cultura popular.

Gala Knörr es licenciada en Bellas Artes por Parsons Paris The New School, obtuvo un Máster en Bellas Artes de Central Saint Martins, y ha complementado su formación con talleres y masterclasses dirigidas por Txomin Badiola, Richard Linklater y Mick Wilson.

Su obra ha sido expuesta en el Museo Guggenheim (Bilbao), CentroCentro (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), Salón ACME (México CDMX), Pablo's Birthday (Nueva York), SB34-The Pool (Bruselas), La Térmica (Málaga), Fabra i Coats Fàbrica de Creació (Barcelona) y el Museo Carmen Thyssen (Málaga). Además, ha realizado residencias en Tabakalera (San Sebastián), Cité Internationale des Arts (Paris), The Solomon R Guggenheim Museum (Nueva York), AIR Wro (Breslavia) y el Centre for Postcolonial Studies at Goldsmiths (Londres), entre otras.

## **JUAN NAROWÉ**

Juan Narowé (Brasil, 1993) es un artista e ilustrador brasileño que actualmente vive y trabaja en Barcelona. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Federal de Minas Gerais, su obra transita entre el dibujo y la pintura con frecuentes incursiones en la autoedición y la obra gráfica. Su obra abarca una amplia gama de lenguajes, soportes y formatos que surgen todos a partir del dibujo. Sus narrativas se nutren de sofisticadas referencias a diferentes disciplinas como la literatura y el cine. Los numerosos elementos y personajes que pueblan su imaginario surgen de una lenta sedimentación y de una amplia reflexión plástica. A menudo el objetivo del juego de Narowé son fragmentos, recuerdos de una sobremesa, de una conversación o de un encuentro. A menudo añade o borra capas a sus obras, toma fragmentos ya existentes y los modifica, Narowé crea palimpsestos materiales en un juego de marcos temporales. El lenguaje formal de las obras es sencillo, casi infantil, puro en intención y estilo. La densidad de la pintura y el grosor de la línea hacen que el contraste superficie-dibujo sea aún más fuerte, reforzando esta sensación de cercanía entre el espectador y el tema.

Ha expuesto en infinidad de galerías españolas y brasileñas, así como en The Curators Room (Amsterdam), Estampa, UVNT Madrid, Swab Barcelona, Festival Internacional de Fotografía de Belo Horizonte, Tokyo Art Book Fair y Feria del Libro de Arte de Nueva York.

## **LOS BRAVU**

Los Bravú son una pareja artística formada por Dea Gómez (Salamanca, 1989) y Diego Omil (Pontevedra, 1988), ambos licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Han desarrollado una carrera multidisciplinar vertebrada por el cómic como herramienta principal de expresión. En este campo han publicado diversos títulos con la editorial Fulgencio Pimentel, donde cabe destacar su obra "¡MUJER!" (2016), además de colaboraciones con otras editoriales como Apa-Apa o Fosfatina y numerosas publicaciones auto-editadas.

Los Bravú no entienden de fronteras, ni en el arte, ni en la vida. Saben que han venido a este mundo a experimentar y a divertirse en el terreno artístico: desde la inauguración de una expo en un tractor en un pueblo perdido de Jaén, hasta desarrollarse plenamente como artistas multidisciplinares en lugares como Francia, Roma y Madrid. A Los Bravú no les importa el formato: el cómic, la pintura, la escultura e incluso la fotografía les hacen contemplar y plasmar motivos bien diferentes en su obra. Macarras inseguros y borrachas de bajón protagonizan sus obras, que a su vez retratan el costumbrismo del mundo rural en el que siempre han estado sumergidos.

Han expuesto en galerías y festivales internacionales como El Parche en Bogotá, el FIBD de Angoulême, JUSTMAD.

## REGINA DE MIGUEL

Regina de Miguel (Málaga, 1977) es conocida por su práctica cinematográfica y artística interdisciplinar que combina la investigación y el desarrollo de procesos que dan como resultado la producción de conocimiento, películas y proyectos híbridos.

Uno de los principales hilos discursivos de la obra de de Miguel es el análisis crítico de la supuesta objetividad de los dispositivos científicos de representación y de las condiciones de producción del conocimiento científico. Desde una aproximación metódica, establece complejas redes de conexiones que se nutren de la filosofía de la ciencia, el ecofeminismo y la ficción especulativa y el terror, que dan lugar a desplazamientos teóricos, existenciales y poéticos donde la fragilidad opera como forma de resistencia.

Entre las exposiciones individuales de la obra de de Miguel destacan *Arbustos de nervios* como *bosques de coral* en *The Green Parrot*, Barcelona (2021); *I'm part of this fractured frontier* en C3A, Córdoba (2018); *Aura Nera* en Centro de Arte Santa Mónica (2016), Barcelona; *Ansible* en Maisterravalbuena (2015), Madrid; y *All knowledge is enveloped in darkness* en Kunsthalle Sao Paulo (2014).

Su filmografía se ha mostrado en numerosos museos e instituciones a nivel internacional y recientemente ha contribuido al volumen "140 Artists' Ideas for Planet Earth" (2021), editado por Hans Ulrich Obrist y Kostas Stasinopoulos. Su obra forma parte de varias colecciones públicas y privadas, entre ellas la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

—

### **Espacio 451**

Mon 26, bajo. Oviedo

984 15 15 15

Info@the451.shop